



## RESIDENCE D'ECRITURE

8 au 19 juillet et 9 au 20 septembre 2024  
Villa Valmont, Lormont

Engagée depuis longtemps auprès des auteur·e·s, éditeur·ice·s, artistes, Books on the Move met en place sa première résidence d'écriture à destination d'un artiste chorégraphique. En juillet et septembre 2024, le chorégraphe Volmir Cordeiro sera accueilli à la Villa Valmont pour Poème de rue.

### Poème de rue

Après **Ex-corpo**, publié en 2018 (ed. Centre National de la danse), où il explorait les figures de la marginalité en danse contemporain, en s'appuyant sur son propre travail et celui de chorégraphes brésilien·ne·s, Volmir Cordeira poursuit son travail d'écriture avec son projet « **Poème de Rue** ».

« Ma position d'artiste-chercheur et ma conception de la recherche-crédation se poursuivent, à la suite d'Ex-Corpo, **cette fois-ci avec une prose qui se veut poème**. Ce temps d'écriture se construit comme un "album-mot" qui documente le parcours d'une œuvre chorégraphique et ses mutations et ses adaptations et ses remises en jeu et ses sites spécifiques et ses motifs scénographiques et ses interactions avec le public et ses formes sociales instaurées par son jeu et ses propositions politiques engagées par ses intentions et son scénario intérieur devenu un poème partitionné ou alors un poème de rue, c'est-à-dire l'extériorisation d'une partition dansée en forme de poème. Dans une approche visuelle forte, c'est les « images-photos » récoltées de plusieurs représentations du duo dansé avec Washington Timbó, **Rue**, qui guident l'écriture de ce poème. En décrivant scène par scène en lien avec une photo, j'invente ici un va-et-vient entre image et mots comme un montage d'affects capable de tracer cette pièce, depuis sa création en 2015 jusqu'à 2024. »

## Les rendez-vous de juillet

**Jeudi 11 juillet 18h30 - Bibliothèque de Bègles**

**RENCONTRE avec Volmir Cordeiro -De Brecht à Rue, de la danse à la lecture**  
lecture performée

Lors de sa résidence d'écriture à la Villa Valmont, le chorégraphe Volmir Cordeiro travaille Poème de Rue, prolongement écrit de sa performance Rue. Il souhaite mettre en partage les allers-retours entre « L'ABC de la Guerre » de Bertold Brecht, source redoutable de son duo, et son texte en cours d'écriture, qui agence photo-image et poème-partition pour tracer une pièce qui soit également dansante par le truchement des mots. Dans un va-et-vient entre danse et lecture, Volmir Cordeiro souhaite occuper la bibliothèque de manière à incarner ses mots par la voix et le corps.

**JEUDI 18 juillet 20h - Villa Valmont, Lormont** dans le cadre de l'Été métropolitain  
**RUE** Volmir Cordeiro et Washington Timbó

Performance + rencontre avec les artistes après la performance



Bruno Simao

Un homme au corps immense, costume bariolé et bricolé, déploie ses membres, frappe, crie des poèmes. Au loin, un autre bat le rythme de percussions. Volmir Cordeiro incarne les multiples corps et visages de la marge et toutes les attitudes et provocations qu'une rue peut contenir.

Errant, affolé, agité ou hilare, il se jette au sol, tournoie, circule parmi les spectateurs, joue avec eux autant qu'avec l'espace qu'il densifie de ses figures. Les scansions puissantes du tambour de Washington Timbó convoquent les esprits de fantômes et fait apparaître d'autres passants absents. Imaginée comme une réponse chorégraphique aux poèmes sur la guerre de Bertolt Brecht, la performance Rue est un cri autant qu'un pacte avec les autres, une danse-refuge et un vagabondage.

## Biographie

**Volmir Cordeiro est un chorégraphe, danseur et chercheur brésilien.** Il a étudié le théâtre, collaboré avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues, avant d'intégrer la formation Essais en 2011 au Centre national de danse contemporaine d'Angers, direction Emmanuelle Huynh. Il a participé aux pièces de Xavier Le Roy, Emmanuelle Huynh, Vera Mantero, Nadia Lauro & Zeena Parkins, Lâtifa Laabissi et Rodrigo García. Après un premier cycle de solos (Ciel, Inês et Rue signé avec Washington Timbó), il crée le duo Époque (2015) avec Marcela Santander Corvalán, L'œil la bouche et le reste (2017), spectacle pour quatre danseurs qui se décline en une exposition, Trottoir (2019), et le duo Métropole (2021) avec le percussionniste Philippe Foch. Il crée Abri en 2023, pour six interprètes et une soubassophoniste, et la performance solo Outrar, à l'invitation de Lia Rodrigues.

Il enseigne régulièrement dans des écoles de formation chorégraphique et d'art (PARTS à Bruxelles Master Drama à Gand, Master Exerce à Bruxelles, CNDM à Paris, CND à Pantin), et crée des pièces pour des ballets et étudiants-danseurs (Ballet de Lorraine à Nancy, étudiants de l'ARC à l'université de Poitiers, étudiants du Conservatoire de Paris, et de l'Atlantique Ballet Contemporain à La Rochelle).

Il est l'auteur d'« Ex-Corpo » ouvrage consacré aux figures de la marginalité en danse contemporaine et à la notion d'artiste-chercheur, réflexions en continuité de la thèse qu'il a soutenu à l'Université Paris 8 en 2018.

Avec sa compagnie Donna Volcan, qui pense le volcanique comme le fondement de la création ( la terre, le feu, l'air et la pulsion vitale), il est artiste associé à la Scène Nationale de Cergy-Pontoise Points Communs et à la Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne à Vitry, En 2021, il reçoit le prix SACD Jeune Talent Chorégraphie.

## La résidence d'écriture Books on the Move

La résidence d'écriture pour artiste chorégraphique est un projet imaginé par Books on the Move, en partenariat avec la Villa Valmont, dans le cadre de l'appel à projet résidences d'auteurs de l'écrit de la DRAC Nouvelle-Aquitaine. La performance Rue de Volmir Cordeiro, est mise en œuvre par Bordeaux Métropole dans le cadre de l'Été métropolitain 2024, en collaboration étroite avec ses partenaires.

**Présent du 8 au 19 juillet, Volmir Cordeiro reviendra à la Villa Valmont du 9 au 20 septembre 2024.** Il y proposera un atelier aux élèves du Lycée Brémontier (Bordeaux), une rencontre dans les locaux de Books on the Move et une restitution performée à la Villa Valmont.